



El director del Festival de Cine de Sitges, Ángel Sala, posa junto al cartel de la edición de 2008. | EFE

El Festival de Sitges arranca con los filmes españoles 'Prime time' y 'Sexykiller'

■ Estreno mundial de 'Mirrors', del francés Alexandre Aja

■ La 41 edición hará un homenaje a la carrera de Kubrick

Efe
BARCELONA

Las películas españolas *Sexykiller* y *Prime time* forman parte de la sección oficial Fantástico del Festival de Cine de Sitges, compitiendo con otros 21 filmes, entre ellos los últimos trabajos de Michel Houellebecq y Takashi Miike, según explicó ayer el director del certamen, Ángel Sala.

Sala presentó el programa definitivo del evento, que este año tiene como *leitmotiv* la ciencia ficción y que se inaugurará mañana jueves, día 2, con el estreno mundial de *Mirrors*, del francés Alexandre Aja, conocido por su demoledora *Alta tensión*.

Una vez más, Sitges quiere convertirse en el escaparate más importante de la producción mundial del cine fantástico, lanzando nuevas producciones y autores, y celebrando, en esta ocasión, el 40 aniversario de la película más emblemática del género: *2001: Una odisea del espacio*.

En la sección oficial se mezclarán películas de temas clásicos como el vampirismo, *Let the Right One In*, con propuestas nuevas como *Martyrs*, que, según Sala, será el filme más extremo nunca visto en este apartado del festival.

Asimismo se verán obras provenientes de Asia (un 'western' coreano, entre otras) y películas como *Blindness* y *Le possibilite d'une ile*.

En la misma sección se visio-

narán *Tokyo, Absurdistan*, *Crows-Episode 0*, *Eden Lake*, *Fighter*, *Hansel and Gretel*, *Red*, *Surveillance*, *Tale 52*, *The Broken*, *The Burrowers*, *The Chaser*, *The Cottage*, *The Good*, *The Bad*, *The Weird*, *The Sky Crawlers*, *Vinyan* y *Your Name Here*.

El jurado oficial de este apartado lo integrarán el actor y director norteamericano Fred Williamson, la actriz alemana Marina Anna Eich, el crítico de cine Álex Gorina, el director y

guionista italiano Umberto Lenzi y el crítico británico David Pirie. En la sección Oficial Méliès la competición refuerza la apuesta por un cine de género europeo, de autor, con películas como *Dante 01*, *Donkey Punch*, *Dorothy*, *Eden Log*, *Intrusos en Manases*, *Krabat*, *Santos*, *Sauna* y *The Hideout*.

El jurado del festival estará formado por Diego López, editor de la publicación *El Buque Maldito*; Zak Kadison, productor de Fox Atomic, y el director Javier Gutiérrez.

Fuera de competición destacan las películas *RocknRolla*, de Guy Ritchie; *Transsiberian*, de Brad Andersson, y la española *¡Soy un pelele!*, de Hernán Migoya.

En el apartado de 'Nuevas Visiones', donde se exploran las nuevas tendencias del fantástico, el Festival de Sitges incluye propuestas desde la radicalidad más independiente como *Deadgirl* y *Home Movie* a otras de cine comprometido como *Los Bastardos* y *Otto*, de temática 'zombie-gay'.

El Festival de Sitges también será el altavoz de películas españolas transgresoras como *Ramírez*, *Versus* y *Embrión*.

En cuanto al premio honorífico recaerá póstumamente en Stanley Kubrick, lo recogerá su viuda Christiane, y asistirán al acto los actores Gary Lockwood y Keir Dullea, el supervisor de efectos especiales Douglas Trumbull y el productor ejecutivo Jan Harlan.

Invasión de zombis

Para el día 10 de octubre se ha preparado el *Eastpak Zombie Walk*, que supondrá la invasión de Sitges por parte de centenares de zombis, que celebrarán una marcha, a la que dará salida el incombustible cineasta George A. Romero. El festival se clausurará con la película norteamericana *City of Ember*, interpretada por Bill Murray, Tim Robbins y Martin Landau. Además de homenajearse a *2001: Una Odisea del Espacio*, que podrá visionarse en la mejor copia de 35 mm que se ha encontrado, el certamen también recordará a *El planeta de los simios*, *Encuentros en la Tercera Fase* y *La noche de los muertos vivientes*. | EFE