



Macarena Gómez: 'la barbie aniquilator'

Saludable y gamberro batiburriillo de géneros, en 'Sexykiller' deslumbra esta actriz de armas tomar



¡Bang! La actriz Macarena Gómez, haciendo divertido un 'photocall'. EDU BAYER

RUBÉN ROMERO
SITGES

— Ella avisa: "Ten cuidado, con lo que preguntas, cariño, que tengo una pistola". Macarena Gómez (Córdoba, 1978) ha regalado a los periodistas acreditados en Sitges uno de los mejores *photocalls* que se recuerdan, armada de unos revólveres de los que no se ha separado desde que llegara al festival.

No necesitaba pólvora, ni arma blanca, ni nada por el estilo para que la prensa se rindiera a sus pies. Su interpretación de Bárbara, universitaria y asesina en serie de *Sexykiller*, de Miguel Martí, es apabullante. Lo es, en buena medida, porque el filme en sí es una imposible mezcla de géneros: el musical, el cine de acción, el de instituto, la comedia, el drama... que son abordados por solvencia y brillantez por esta actriz, todo ojos y nervio.

Barbie mata-hari

¿La razón de su excelente interpretación? Tomárselo como si fuera un juego de niñas. "Desde el principio sabía que ese papel tenía que ser para mí. Bárbara es una barbie. Yo tengo una colección de 40 personajes de barbies relacionadas con pelis, como Elisabeth Taylor en *Cleopatra* o Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*".

Asegura que consiguió convencer al director llevándose al casting a todas ellas en dos maletas. Su contratación sólo era el inicio de una aventura que puede cambiar su vida y a la que, no está de más decirlo, le ha echado muchísimo valor. Porque el reto era grande. Todo en *Sexykiller*, atí-

«Bárbara no tiene placeres sexuales sin ropa: folia con tacones»

«No es una película feminista, sino que la protagonista es una mujer»

«Últimamente me ofrecen comedia. ¡Quiero un papel dramático!»

pica producción española, gira entorno a este nuevo modelo que podríamos bautizar como *barbie aniquilator*. "Me preocupaba mucho estar tanto tiempo en pantalla. Tenía miedo de que el espectador no empatizara conmigo y llegara a odiarme. Aunque sea una asesina, los asesinos son seres humanos y tienen sentimientos", nos cuenta poniendo ojitos de cordero degollado.

Machismo entre asesinos

Una mirada tan entrenada como los golpes de kárate y katana que ensayó durante varios meses antes de iniciar el rodaje. "Fueron días estupefactos. Es un fastidio, porque luego se ve muy poquito, a mí me habría gustado lucir más mi habilidad con las armas pero claro, no se puede tener todo".

Uno de los mejores momentos del filme es aquel en el que Macarena exclama: "¡En el mundo de las se-

rial killers hay mucho machismo!". ¿Se tratará *Sexykiller* de un filme feminista? "Para nada. Las mujeres ven en Bárbara aquello que ellas siempre querían ser... Y a los hombres les encanta sentirse seducidos por una mujer que les haga sufrir un poquito". Bien mal que se lo hace pasar en el metraje a los espectadores varones: en la primera escena de la película tiene un desnudo y después nada, de nada. Sexo a lo Hollywood, con la ropa puesta. "Es que Bárbara es muy divina y elegante, cariño, no concibe el placer sexual sin ropa. Y folia con tacones". Arreglada pero informal, que diría Martirio.

Todo Tarantino

Y ya puestos a hablar de torturas, ¿cuáles son sus terrores favoritos? "Mi película favorita es *Los sin nombre*, me encanta *La semilla del diablo*, *Planet Terror*, *Las colinas tienen ojos*, todo Tarantino...".

Demuestra su versatilidad, cabe preguntarse qué guión le gustaría que le tocara en suerte en el futuro. "Pues últimamente sólo me ofrecen comedia. ¡Quiero volver a tener un papel dramático, que es lo que hacía yo al principio!".

Si los directores de *casting* ven *Sexykiller*, y parafraseando la serie de televisión de la que es protagonista, la que se avecina en forma de propuestas puede ser de órdago. ★

Más información

TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE SITGES EN www.cinememasitges.com

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

Elsa Pataky deslumbra Sitges, pero su película no

Hoy ha habido más cámaras de televisión que ningún otro día de Festival. Y es que toda atención es poca cuando se pasa por Sitges la guapa oficial de España, Elsa Pataky, que está por aquí no para presentar su última portada de la revista '¡Hola!', sino 'Santos', del chileno Nicolás López (donde comparte plano con Guillermo Toledo, Leonardo Sbaraglia y Javier Gutiérrez). Su presencia, pásense, ha quedado

eclipsada por un rollo (de película) bastante más casto que el suyo con Adrien Brody. 'Repo! The Genetic Opera', de Darren Lynn, un musical futurista sobre transplantes (ahí es nada) no ha podido ser exhibida por problemas de seguridad. Al no estar estrenada todavía en Estados Unidos, el protocolo de su distribuidora, la multinacional Disney, exigía un detector de metales para los asistentes al pase de prensa. Cosas de los

yanquis a los que, por otra parte, tampoco les falta razón: tratándose de periodistas, y más si son españoles, toda precaución es poca. Casi da para rodar un trailer falso de esos que presentaron ayer directores como José Antonio Bayona ('El orfanato'), Jaime Balagueró ('REC') o Juan Cruz ('Cobardes'), en el marco del primer festival de trailers falsos celebrado en nuestro país.